

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра истории русской литературы и теории словесности

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П. А. Машаров
«16» апреля 2026 г.
МП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ**

Укрупненная группа направлений подготовки	45.00.00	Языкознание	и
Программа высшего образования		литературоведение	
Направление подготовки / Специальность	Программа бакалавриата 45.03.01	Филология	
Направленность (профиль) образовательной программы / Специализация		Русский язык и литература	
Квалификация		Бакалавр	
Форма обучения		Очная	

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Рабочая программа дисциплины «**Введение в литературоведение**» для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология (Профиль: Русский язык и литература), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 986 (с изменениями и дополнениями, далее – ФГОС ВО); Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2026 года.

Разработчик:

зав. кафедрой истории русской литературы и
теории словесности,
д-р филол. наук, профессор

А.А. Кораблев

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры истории русской литературы и
теории словесности
Протокол от 09.04.2026 г. № 9.

Заведующий кафедрой

А.А. Кораблев

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета
15.04.2026 г.

Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета
Протокол от 15.04.2026 г. № 4.
Председатель

А.Н. Стебунова

Руководитель основной образовательной
программы, д-р филол. наук, проф.
14.04.2026 г.

В.И. Теркулов

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Изучение дисциплины «Введение в литературоведение» основывается на базовой подготовке по русской и зарубежной литературе, истории, обществоведению в объёме программы средней школы, а также на сопутствующих дисциплинах программы бакалавриата: «Философия», «Страноведение».

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «История русской литературы», «История мировой литературы», «История литературоведения», «Теория литературы», «История литературной критики», «Литературоведческий анализ текста».

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	45.03.01 Филология (Профиль: Русский язык и литература)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М5.4 Введение в литературоведение
Часть образовательной программы	Базовая (обязательная) часть
Количество зачетных единиц / всего часов	2 / 72

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					всего	Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль			
Очная	1	2	17	–	17	38	72	экзамен	
Очная, всего			17	–	17	38	72	экзамен	

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование базовых представлений о сущности и природе словесного творчества.

Задачи:

- обретение представлений о сущности литературы как вида искусства, о природе и структуре литературного произведения, о закономерностях литературного процесса, о принципах читательского восприятия;
- ознакомление с основами и принципами использования литературоведческой теории при изучении литературного произведения и литературного процесса;
- вхождение в современную литературоведческую проблематику.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ
ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ
И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ОПК-3.2. Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте, применяет навыки анализа в педагогической деятельности.	<i>Знает:</i> базовые теоретические положения и концепции науки о литературе, способы анализа, интерпретации, описания и оценки художественного литературного произведения; <i>Умеет:</i> применять их в собственной научно-исследовательской и педагогической деятельности; <i>Владеет:</i> навыками анализа и интерпретации художественного литературного произведения.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Темы	Вопросы темы
<i>Раздел 1. Теоретическая поэтика</i>	

	<p>2.4. Художественный знак как элемент творческой реализации. Семиотические аспекты творчества: семантика, синтактика, прагматика. Знаковая природа искусства.</p> <p>2.5. Художественность речи. Поэтическая фонетика. Поэтическая стилистика. Поэтика ассоциаций. Фигуры и тропы. Метафора и метонимия. Символ и аллегория.</p> <p>2.6. Стихи и проза. Системы стихосложения (метрическая, силлабическая, силлабо-тоническая, тоническое). Ритм прозы.</p>
<p><i>Раздел 2. Историческая и диалогическая поэтики</i></p>	
<p><i>Тема 6. Творческое бытие.</i></p>	<p>6.1. Творческое бытие. Автор – герой – читатель.</p> <p>6.2. Проблема автора. Автор как эстетическая категория. Онтология авторства (автор-творец, образ автора, биографический автор). Автор и повествователь.</p> <p>6.3. Проблема героя. Автор и герой. Герой и персонаж. Тип и прототип. Лирический герой.</p>

6.4. Проблема читателя. Принципы читательского восприятия.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Теоретическая поэтика	16	-	16	45	77
Литературоведение как наука	2	-	2	5	9
Природа словесного искусства	8	-	4	10	22
Литературное произведение	6	-	10	30	46
Раздел 2. Историческая поэтика	18	-	18	49	85
Типология литературных форм	6	-	6	15	27
Литературный процесс	6	-	6	15	27
Автор – герой – читатель	6	-	6	19	31
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	34	-	34	94	162

6.1. Форма обучения – заочная, курс – 1, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Теоретическая поэтика	2	-	2	79	83
Литературоведение как наука		-		9	9
Природа словесного искусства	1	-	1	35	37
Литературное произведение	1	-	1	35	37
Раздел 2. Историческая поэтика	2	-	2	75	79
Типология литературных форм	1	-	1	25	27
Литературный процесс		-		25	25
Автор – герой – читатель	1	-	1	25	27
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	6	-	4	134	162

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

К разделу 1:

1. Предмет литературоведения и особенности его изучения.
2. Эстетическое и художественное. Поэзия и поэтика. Типы поэтик.
3. Представление о художественном творчестве. Поэты о сущности и назначении поэзии (А. Блок, М. Цветаева, В. Маяковский, И. Бродский и др.).
4. М.М. Бахтин о проблеме содержания, материала и формы в литературно-художественном произведении.
5. Художественное произведение: целостность, динамика, системность.
6. Художественная идея. Объективное и субъективное в искусстве. Тема и проблема. Пафос и его разновидности.
7. Художественный образ: сущность, природа, структура, функции, разновидности. Образ и понятие. Образ и деталь. А.А. Потебня о структуре слова и его “внутренней форме”.
8. Художественный знак: семантика, синтактика, прагматика. Знаковая природа искусства.
9. Концепция произведения и формы ее реализации. Точка зрения.

10. Художественный мир и его значимые элементы. Пейзаж, портрет, интерьер, художественная деталь. Формы соотносительности художественного мира и жизненной реальности (правдоподобие; вымысел; условность). Д.С. Лихачев о внутреннем мире художественного произведения.
11. Художественное время и художественное пространство. Хронотоп.
12. Художественное действие. Сюжет и фабула. Конфликт, интрига и коллизия. Сюжет и мотив.
13. Художественное повествование. Повествовательные формы. Рассказчик и повествователь. Нарратив, нарратор, наррататор. В.Я. Пропп о морфологии волшебной сказки.
14. Архитектоника и композиция. Экспозиция, завязка, кульминация, развязка.
15. Художественный текст. Подтекст, контекст, интертекст, гипертекст, метатекст.
16. Художественная речь. Функции речи: номинативная, экспрессивная, ассоциативная. Стихи и проза. В.Б. Шкловский об “автоматизме” и “остранении”.
17. Ритм произведения. Ритм стиха и ритм прозы. Ритм и интонация. Ритм и метр.

К разделу 2:

18. Литература как единство многообразия литературных произведений. Мировая литература и национальные литературы.
19. Черты мифологического мышления. Мифологическая модель мира. Мифология и литература. Литература и фольклор.
20. Литературные роды: лирика, эпос, драма. Принципы разграничения литературных родов. Статья В.Г. Белинского “Разделение поэзии на роды и виды”.
21. Литературные жанры. Проблема классификации жанров. Жанровая доминанта. Жанровое мышление. Система жанров, процессы конвергенции и дивергенции. «Память жанра».
22. Эпопея, ее исторические судьбы. Эпический мир. Герои эпопеи.
23. Роман как эпос нового времени. Изображение человека в романе. Эволюция жанра романа. Роман в системе литературных жанров.
24. Повесть и рассказ, их жанровые характеристики. Новелла.
25. Поэма, особенности жанра.
26. Ода. Историческое развитие оды.
27. Элегия. Возникновение и развитие жанра.
28. Трагедия, ее становление и развитие. Комедия, эволюция жанра. Драма как жанр. Мелодрама.
29. Современные жанры: детектив, триллер, хоррор, фэнтези, ремейк, сиквел, вербатим.
30. Литературный стиль: история и содержание понятия. Стиль и манера. Пародия, травестия, бурлеск, гротеск, мистификация, стилизация, полистилистика, пастиш. И. Гете о простом подражании природе, манере и стиле.
31. Литературный процесс. Эпохи, направления, течения.
32. Силлабическая и силлабо-тоническая системы стихосложения. Основные стихотворные размеры (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест). Тоническая система стихосложения. Дольник, тактовик, акцентный стих. Верлибр.
33. Строфа. Ее метрические, композиционные и семантические функции. Типы строф. Сонет. Онегинская строфа. Октава. Терцины.
34. Звуковая организация произведения. Аллитерация, ассонанс, эвфония, какофония, оноματοпея. Рифма, ее типология, виды рифмовки.
35. Фигуры и тропы. Сравнение, эпитет, метафора, метонимия и синекдоха, оксюморон, гипербола и литота, перифраз, эвфемизм, ирония.
36. Поэтический синтаксис. Повтор, инверсия, параллелизм, анафора, эпифора, эмфаза, эллипсис. Enjambement.
37. Поэтика ассоциаций. Символ и аллегория. Аллюзии и реминисценции.

38. Автор как литературоведческая категория. Проблема авторства. Автор-творец и биографический автор. Образ автора. М.М. Бахтин об авторе и герое в эстетической деятельности.
39. Проблема героя. Герой и персонаж. Литературный тип и характер. Ю.Н. Тынянов о лирическом герое.
40. Проблема читателя. “Идеальный” и “реальный” читатель. Имплицитный читатель. Художественная рецепция. Анализ и интерпретация. Смысл и понимание.

7.2. Темы докладов (рефератов)

1. Целостность и системность литературного произведения.
2. Проблема жанров.
3. Сюжет художественного произведения.
4. Конфликт. Универсальность конфликта. Типы конфликтов.
5. Композиция художественного произведения.
6. Художественная деталь.
7. Проблема стиля.
8. Субъектная организация художественного произведения.
9. Повествовательные инстанции в эпическом произведении.
10. Лирическое «я», лирический герой.
11. Проблема автора.
12. Автор в драматическом произведении.
13. Литературный герой. Автор и герой в эстетической деятельности.
14. Проблема читателя.
15. Смысл произведения. Проблема интерпретации художественного произведения.

7.3. Темы письменных работ

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

1. Сравните стихотворение А.Пушкина «Пророк» и отрывок из книги пророка Исайи (Исайя, 6, 6-11). Почему эти тексты, несмотря на некоторое сходство (в чем оно?), воспринимаются по-разному? Почему одного автора называют поэтом, а другого – пророком? А можно ли, наоборот, Пушкина назвать пророком, а Исайю – поэтом?

2. Стихотворение М.Лермонтова «Пророк» (1841) воспринимается как продолжение пушкинского «Пророка» (1826). Что способствует такому восприятию? Что препятствует этому?

3. Как вы понимаете афоризм поэта Е.Евтушенко: «Поэт в России больше, чем поэт»? Не рискует ли поэт перестать быть поэтом, становясь «больше, чем поэт»?

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Семестр 1, форма обучения очная

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
-----------------------	------------	-------

Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	15
	Самостоятельная работа	10
	Итого	25
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	15
	Самостоятельная работа	10
	Итого	25
Экзамен		50
Общий итог		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - зачет проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в главном корпусе ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения лекционных и практических занятий используются аудитории на 1, 2, 3 и 4 этажах (согласно расписанию), оборудованные магнитно-маркерной доской, мультимедийным проектором и экраном, ноутбуком, комплектом учебной мебели для обучающихся и рабочим местом преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го (ауд. 231) и главного учебных корпусов (ауд. 102).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Введение в литературоведение: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др.; под ред. Л.В. Чернец. — 5-е изд., стер. — М.: Академия, 2022.
2. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины. – М., 2020.
3. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение: Курс лекций. – СПб., 1996. (Или другое издание).

11.2. Дополнительная литература

1. Анализ художественного текста: эпическая проза: хрестоматия / Сост. Н.Д. Тамарченко. – М.: РГГУ, 2005. – 442 с.

2. Введение в литературоведение: учебник для академического бакалавриата / Под общей редакцией Л.М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М., 2019.
3. Гиршман М.М. Литературное произведение: теория художественной целостности. — М., 2022.
4. Гюббенет И.В. Основы филологической интерпретации литературно-художественного текста. — М.: Изд-во МГУ, 1991. — 204 с.
5. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. — М.: Флинта: Наука, 2008. — 246 с.
6. Западное литературоведение XX века: Энциклопедия. — М.: РАН: Интрада, 2004. — 559 с.
7. Зенкин С.Н. Введение в литературоведение : Теория литературы: Учебное пособие. — М., 2000.
8. Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И. Методы изучения литературы. Системный подход. Учебное пособие. — М.: Флинта: Наука, 2002. — 200 с.
9. Историческая поэтика: Литературные эпохи и типы художественного сознания. — М., 1994.
10. Карпов Д.Л. Введение в литературоведение: Учебное пособие. — Ярославль, 2015.
11. Козлов А.С. Литературоведение Англии и США XX века. — М.: Московский лицей, 2004. — 256 с.
12. Кораблев А.А. Поэтика словесного творчества: Системология целостности. — Донецк, 2001.
13. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. — Л., 2002.
14. Николаев А. И. Основы литературоведения: Учебное пособие. — Иваново, 2011.
15. Томашевский Б. Поэтика (Краткий курс). — М., 2018. (Или другое издание).

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU:** сайт / НЭБ (ООО). — Москва, 2000- . — URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 08.04.2026). — Режим доступа: для авторизов. пользователей. — Текст: электронный.
2. **Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». — Москва, 2014- . — URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). — Режим доступа: свободный. — Текст: электронный.
3. **Национальная подписка:** сайт / РЦНИ. — Москва, 2020- . — URL: <https://podpiska.rcsi.science/> (дата обращения: 08.04.2026). — Режим доступа: для авторизов. пользователей ДонГУ. — Текст: электронный.
4. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. — Москва, 2019- . — URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). — Режим доступа: свободный. — Текст: электронный.
5. **Образовательная платформа Юрайт:** сайт. — Москва, 2013- . — URL: <https://urait.ru/library/svobodnyy-dostup/> (дата обращения: 08.04.2026). — Режим доступа: издания свободного доступа, для авторизов. пользователей. — Текст: электронный.
6. **Электронная библиотека РГБ:** раздел сайта / РГБ. — Текст: электронный // Российская государственная библиотека: официальный сайт. — URL: <https://ldiss.rsl.ru/electroniclibrary>. — Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – Виртуальный читальный зал РГБ на территории НБ ДонГУ.
7. **Электронно-библиотечная система Лань:** сайт / ЭБС Лань. — С.-Петербург, 2011- . — URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 08.04.2026). — Режим доступа: издания Сетевой электронной библиотеки, для авторизов. пользователей. — Текст: электронный.

8. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

9. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

10. **Электронный архив** ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. РЕД ОС, Astra Linux (ОЕМ).
2. OpenOffice, LibreOffice.